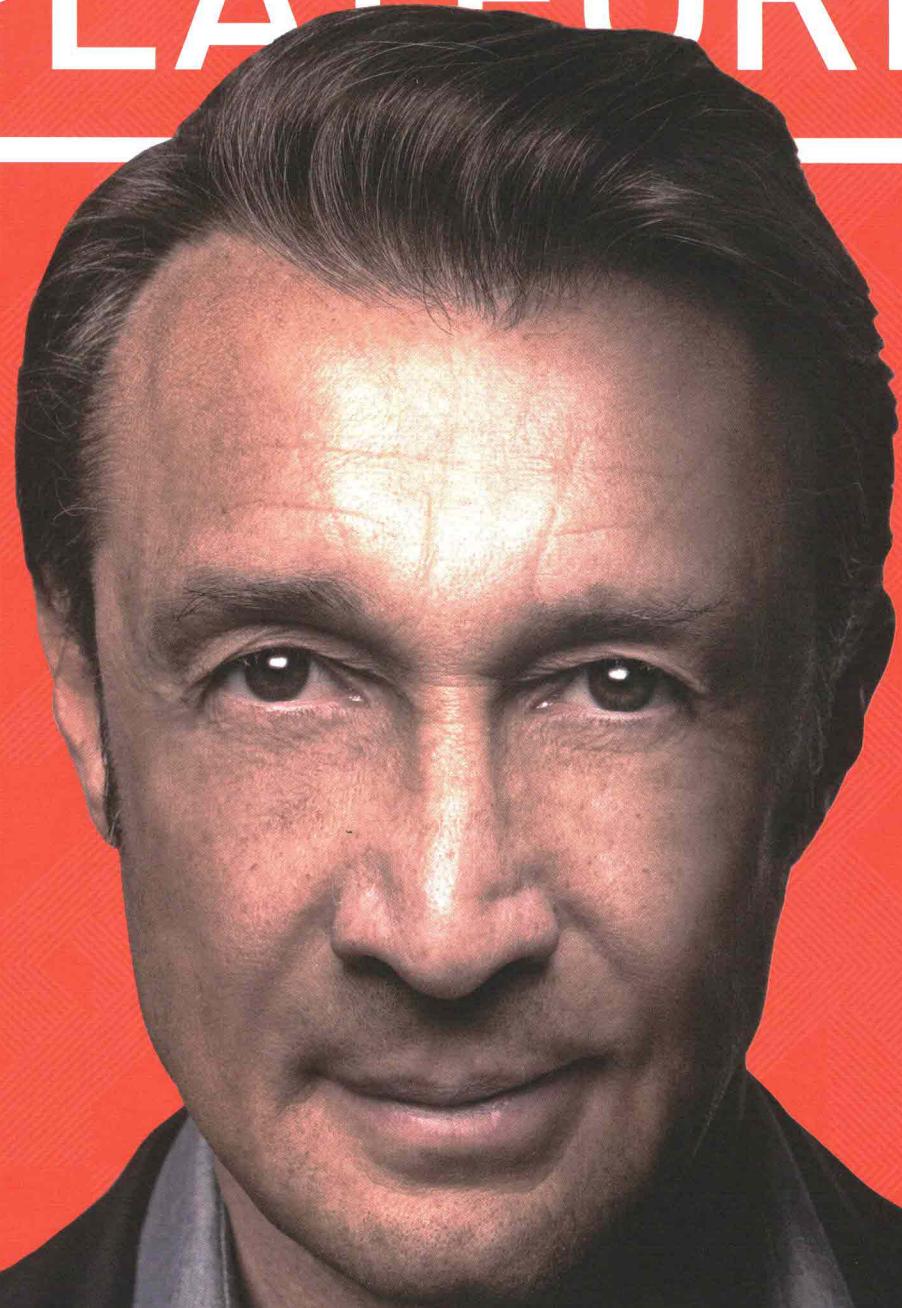


PLATFORM



CARLO COLOMBO

TASTE

Interni Milanesi

ARCHLABO - VISIONNAIRE / GIUSEPPE TORTATO ARCHITETTI / MAURIZIO LAI / VUDAFIERI-SAVERINO PARTNERS
13.1 ARCHITECTURE & DECOR STUDIO / ALESSIA GARIBALDI / BARBARA FRUA DE ANGELI / BIAGIO FORINO
CLARA BONA/STUDIO 98 / DEAMICISARCHITETTI / DIMORESTUDIO / DROULERS ARCHITECTURE / EZIO RIVA
FEDERICA NAJ - OLEARI / FNA CONCEPT / GIORGIA LONGONI / LABARASSI ARCHITECTURE - INTERIORS
LOCATELLI PARTNERS / LUCIO MICHELETTI / MINGOTTI E GIORDANO ARCHITETTI
NICOLÒ CASTELLINI BALDISSERA / OFF ARCH / ORTELLI ARCHITETTI / PANSERA ARCHITETTURA
PELIZZARI STUDIO / REVERIA STUDIO / STORAGEMILANO / STUDIO18MILANO / STUDIO TENCA & ASSOCIATI

RADISSON COLLECTION HOTEL PALAZZO NANI



The Radisson Collection Hotel Palazzo Nani in Venice is one of the most recent and prestigious realizations by Concreta, the Postalesio-based company specialized in high-profile contract for hotels, commercial spaces and residential areas. The Radisson Collection Hotel Palazzo Nani is located in the heart of the Cannaregio district, a particularly suggestive area of Venice. Radisson Group, the prestigious brand of hospitality in the world, wanted to transform this historic residence into an enchanting hotel with 52 rooms and suites and 3 private apartments. For this hotel, Concreta created all the common areas on a project by Studio Marco Piva, according to a 'box-in-the-box' furnishing concept aimed at keeping intact the strong historical identity of the building, enriching it with a language of elegant contemporaneity. Spaces are large and bright, some overlooking the Cannaregio Canal and offer chromatic shades recalling the nuances of the frescoed ceilings, in combination with seats with intense colors that refer to the Territory, the colors of the water, the reflections of the glass, the interiors of the 'gondolas'. The main entrance of the hotel houses the console-reception and gives

access to the two restaurants and the lounge bar / breakfast room. For the Private Restaurant, a milky white ribbed glass wall paneling was chosen to give rhythm to the space between the seats, a covering embellished with an integrated backlight. In the main restaurant, the focus point is made up of a sculptural monolith-filter, a large marble bench with upholstered seats in a soft teal velvet. A curvilinear bar counter dominates the scene and follows the floor islands. The covering is a textured carpet of white Venezia marble and Paradigma marble which contrasts it in a darker shade. The chromatic dominant of the spaces is the lagoon-green declined in its various shades. The two lobbies in the 'noble halls' are characterised by being elegantly frescoed spaces, which for this reason required special efforts to harmonise the current intervention with the requirements of a historical residence. Thus, the recovered and cleaned historic 'seminato' floor was joined by a custom-made mobile furniture designed by Studio Marco Piva, of the same kind but in different colors in dialogue with the colors of the frescoes, with lounge chairs, alongside tables, work tables and meeting tables always designed by Studio Marco Piva.



Il Radisson Collection Hotel Palazzo Nani è tra le più recenti e prestigiose realizzazioni di Concreta, l'azienda di Postalesio specializzata nel contract d'eccellenza per alberghi, spazi commerciali e aree residenziali. Questo prestigioso edificio si trova nel cuore del sestiere di Cannaregio, una delle zone più suggestive di Venezia. Radisson Group, prestigioso brand dell'ospitalità nel mondo, ha voluto trasformare questa dimora storica in un incantevole hotel di 52 camere e suites e 3 appartamenti privati. Per questo hotel, Concreta ha realizzato tutti gli spazi comuni su progetto dello Studio Marco Piva, che ha ideato un concept di arredo 'box-in-the-box' teso a mantenere intatta la forte identità storica del palazzo, arricchendola con un linguaggio di elegante contemporaneità. Gli spazi sono ampi e luminosi, alcuni hanno l'affaccio sul Canale di Cannaregio e propongono tonalità cromatiche che richiamano le nuances dei soffitti affrescati, in combinazione con sedute dai colori intensi che rimandano al Territorio, alle cromie dell'acqua, ai riflessi del vetro, agli interni delle gondole. L'ingresso principale dell'hotel accoglie la consolle-reception e dà accesso ai due ristoranti e al lounge bar/breakfast room. Per il Private Restaurant è stata scelta una boiserie in vetro cannellato bianco latte per ritmare lo spazio fra le sedute, rivestimento impreziosito da una retroilluminazione integrata. Nel ristorante principale il focus point è costituito da uno scultoreo monolite-filtro, una grande panca in marmo con interno imbottito in un morbido velluto color ottanio. Un bancone bar curvilineo domina la scena e segue le isole a pavimento. Il rivestimento è un tappeto materico di marmo bianco Venezia e marmo Paradigma che lo contrasta in una tonalità più scura. La dominante cromatica degli spazi è il verde laguna declinato nelle sue varie sfumature. Le due lobby nei 'saloni nobili' si caratterizzano per essere spazi elegantemente affrescati, che hanno richiesto per questo motivo particolare impegno per armonizzare l'intervento attuale con le esigenze di una dimora storica. Così, al pavimento in seminato storico recuperato e ripulito, si è affiancato un arredo mobile custom-made disegnato dallo Studio Marco Piva, della medesima tipologia ma in colori diversi in dialogo con i cromatismi degli affreschi, con sedute lounge, affiancati da tavolini, tavoli da lavoro e da meeting sempre su disegno dello Studio Marco Piva.

CONCRETA | Postalesio (SO) | Italy | +39 0342 493567
www.concretasrl.com | info@concretasrl.com |